OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TRÈS BEAUX COLLIERS DE PERLES

TAPISSERIE DES GOBELINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17740-0".

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TRÈS BEAUX COLLIERS DE PERLES

Anciennes Porcelaines de Sèvres et de Saxe

Pendules — Meubles

SIÈGES EN TAPISSERIE

des époques Régence et Louis XV

TAPISSERIE DES GOBELINS DU XVIIIe SIÈCLE

Mobilier moderne de NELSON

Appartenant à Mlle DARLAUD

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Mardi 21 Mai 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. G. FALKENBERG
6, rue Lafayette, 6

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 18 Mai 1907, de 1 heure à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Lundi 20 Mai 1907, de 1 heure à 6 heures.*



Objets d'Art & d'Ameublement

BIJOUX

1 — Collier de chien exécuté en brillants, formé de cinq motifs de style Louis XVI, présentant des attributs reliés entre eux par deux chaînes souples.

2 — Broche, forme nœud, pavée de brillants.

3 — Trois épingles : perles baroques montées de brillants et roses.

4 — Jumelle en écaille blonde, enrichie d'une résille en écaille et brillants. Cercles en roses.

5 — Bijou-pendeloque formé d'un gros brillant suspendu à trois nœuds de rubans, montés de petits brillants.

6 — Barrette enrichie de trois brillants.

7 — Collier composé de trente-cinq grosses perles, fermoir perle.

8 — Sautoir composé de cent soixante-dix-sept perles rondes et d'un fermoir perle.

PORCELAINES

9 — Boite de forme haute, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de sujets militaires encadrés de rocailles en camaïeu rose.

10 — Écuelle avec son plateau et son couvercle, fleurs, fond vert pâle. Ancienne porcelaine de Saxe.

11 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : l'Abondance accompagnée de deux amours.

12 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine de Saxe, fleurs en couleurs, rocailles gaufrées.

13 — Vase à panse ovoïde et large col, décor de guirlandes de fleurs. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

14 — Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, petits godrons gaufrés avec fleurs en couleurs.

15 — Quatre tasses avec soucoupes lobées en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, filets bleus et fleurs.

16 — Huit pots a crème avec couvercles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs et oiseaux, bordures bleues.

17 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, filets bleus et fleurs, composé d'une théière et d'un sucrier avec couvercles, d'un pot à lait, de deux tasses avec soucoupes et d'un plateau à bords contournés et à deux anses.

18 — Pot de toilette avec son couvercle, lambrequins quadrillés et guirlandes de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

19 — Plat à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fruits et fleurs ; marli vert à réserves de fleurs.

20 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine de Sèvres, modèle dit : feuille de chou.

21 — Deux jardinières ovales, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor simulant la vannerie et avec rubans roses.

22 — Deux coupes variées en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, filets bleus et fleurs.

23 — Sucrier avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Époque de la République. Filets bleus et fleurs.

24 — Écuelle avec son couvercle et son plateau, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

OBJETS DIVERS

25 — Petite pendule à cadran tournant, en bronze doré et marbre blanc, formée d'un vase avec couvercle, reposant sur une base carrée ornée de deux figurines d'amours. Époque Louis XVI.

26 — Pendule en bronze ciselé et doré, à mouvement surmonté d'une urne et reposant sur une base à guirlandes et volutes portant deux statuettes d'amours. Époque Louis XVI. Contre-socle rapporté en bronze.

27 — Deux candélabres à cinq lumières, en bronze doré, à bouquets portés par une statuette d'amour debout sur une base ornée de cannelures obliques.

28 — Deux petits groupes en terre cuite du xviiie siècle : enfants jouant avec des chiens; enfants s'enguirlandant de fleurs. L'un d'eux est signé : *Richardot.* Bases en marbre bleu turquin.

29 — Flambeau de bouillotte à quatre lumières en argent, orné de deux figurines d'amours tenant les branches de lumières. Avec l'inscription : *Direccion general de Caballeria.* Avec écran en cuivre verni. Commencement du xixe siècle.

30 — Plateau de surtout à fond de glace, bordure d'argent doré. Maison Aucoc.

31 — Quatre candélabres à trois lumières, en argent doré. Maison Aucoc.

32 — Deux bustes en terre cuite, grandeur nature : jeunes femmes personnifiant l'Été et l'Automne.

33 — Deux futs de colonnes, en marbre de couleur.

34 — Lampe en céramique flambée, garnie de bronzes dorés. Disposée pour l'électricité. Style Louis XVI. Maison Nelson.

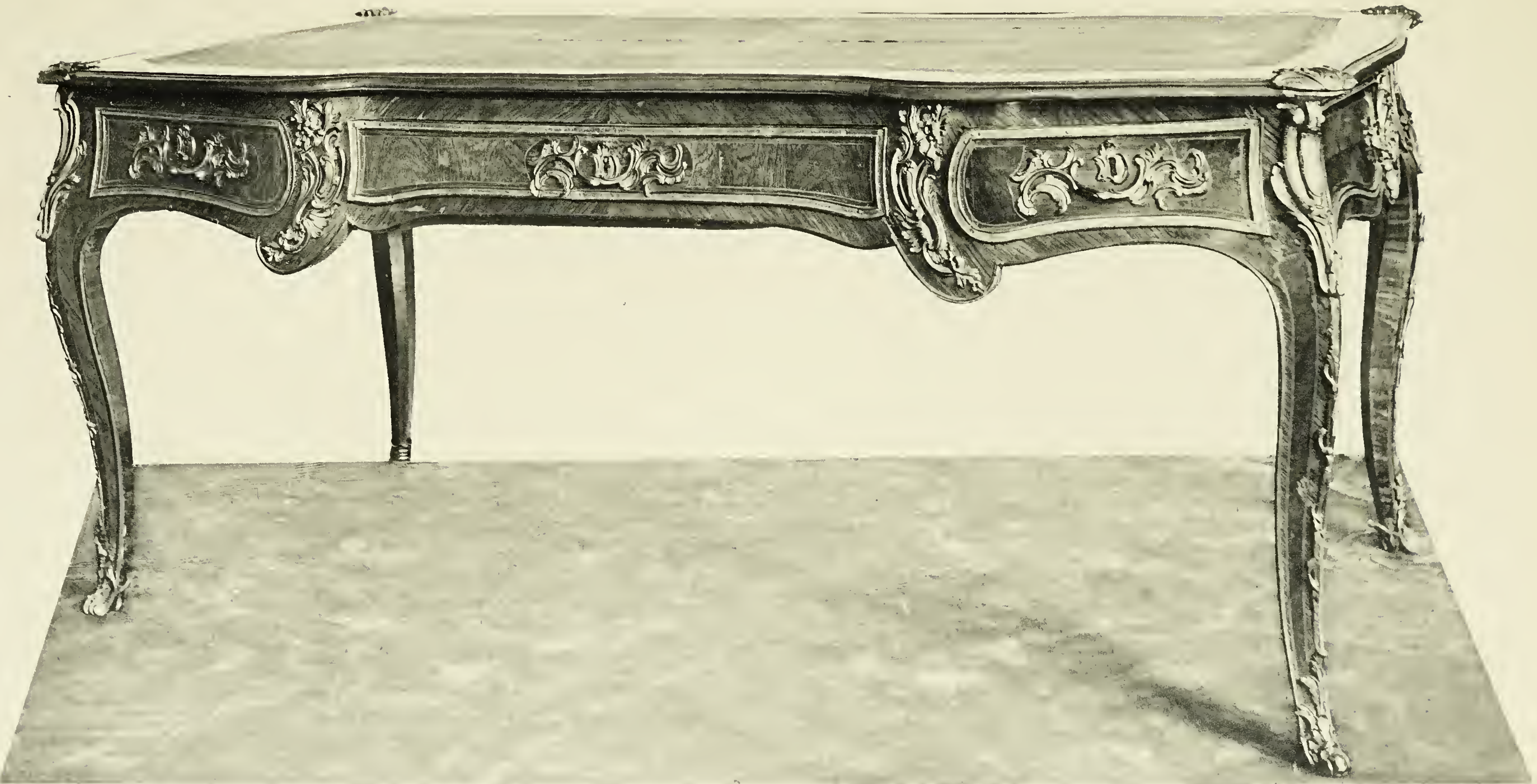
35 — Deux girandoles à huit lumières, en bronze doré, garnies de pendeloques de cristal. Disposées pour l'électricité.

36 — Lustre en bronze et cristaux, à douze lumières.

37 — Lustre forme corbeille, bronze et cristaux, disposé pour l'électricité.

38 — Plafonnier électrique, bronze et cristaux.

39 — Deux appliques à trois lumières en bronze, à branches de lis, disposées pour l'électricité.



N° 40

MEUBLES

40 — Grande table-bureau en bois de placage, contenant trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés; garniture de bronzes ciselés et dorés; chutes, sabots, appliques, encadrements et poignées à fleurs et rocailles; dessus de cuir. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 80; larg., 95 cent.

41 — Table-bureau rectangulaire, en acajou; dessus à coulisse, garniture de bronzes. Époque Louis XVI.

42 — Chaise a porteurs décorée de peintures à personnages sur fond vert clair; encadrements dorés, intérieur en damas jaune. XVIIIe siècle.

43 — Banquette en trois parties, en bois sculpté et doré, à décor de coquilles; sièges cannés, avec coussins de velours ciselé, à ramages rouges sur fond blanc. Style Régence. Maison Nelson.

44 — Deux consoles en bois ajouré, sculpté et doré, à coquilles, ailes et moulures, sur deux pieds reliés par une traverse; tablette de marbre. Style Régence. Maison Nelson.

45 — Petite table-bureau à un tiroir, en bois de violette, garnie de bronzes, pieds cambrés, dessus de cuir. Style Louis XV. Maison Nelson.

46 — Douze fauteuils en bois sculpté, sièges et dossiers de canne dorée, manchettes et coussins de damas vert. Style Louis XV. Maison Nelson.

47 — Bergère en bois sculpté et doré, à fleurs et feuilles, couverte de soie crème brochée à fleurs. Style Louis XV. Maison Nelson.

48 — Chaise-longue en bois sculpté et doré, à feuillages et guirlandes, couverte de soie rose, rayée et brochée à fleurettes en blanc. Style Louis XV. Maison Nelson.

49 — Paravent à trois feuilles en bois sculpté et doré; feuilles de soie rose brochée à fleurettes en blanc. Style Louis XV. Maison Nelson.

50 — Monture de paravent en bois sculpté et doré, à fleurs et rocailles.

51-52 — Deux canapés et deux tabourets en bois laqué gris, sièges et dossiers cannés, coussins de velours frappé jaune. Style Louis XVI. Maison Nelson.

53 — Petite banquette à accotoirs, en bois sculpté et doré, couverte en moire rose, rayée et brochée, à fleurs. Style Louis XVI. Maison Nelson.

54 — Banquette en trois parties, en bois sculpté et doré, à décor d'entrelacs, couverte en velours rose. Style Louis XVI. Maison Nelson.

55 — Lit avec ciel de lit rond, en bois sculpté et peint gris et or; décor de rinceaux et moulures; chevet garni de soie rose à dessin de guirlandes brochées blanc. Style Louis XVI. Maison Nelson.

56 — Petite table rectangulaire en marqueterie de bois de couleur, à carrelages et rosaces, contenant un tiroir et sur quatre pieds carrés. Garniture de bronzes, galerie en cuivre. Style Louis XVI. Maison Nelson.

57 — Bergère en bois sculpté et doré, à décor d'entrelacs et baguettes enguirlandées, reposant sur six pieds cannelés et couverte de satin rose, brodé de soies de couleur au point de chaînette, à dessin de fleurs. Style Louis XVI. Maison Nelson.

58 — Grande table rognon en marqueterie de bois de violette, à quadrillés, contenant un tiroir et sur quatre pieds cambrés, tablettes latérales. Garniture de bronzes et galerie. Style Louis XVI. Maison Nelson.





Nº 67

59 — Bureau plat avec cartonnier, en bois de placage, reposant sur quatre pieds et contenant trois tiroirs. Garniture de bronzes. Tablette de marbre sur le cartonnier. Style Louis XVI. Maison Nelson.

60 — Petite table bureau à un tiroir, de forme oblongue, en acajou. Garniture de bronze et galerie. Dessus de cuir. Style Louis XVI. Maison Nelson.

61 — Paravent à trois feuilles, en bois sculpté, peint gris et or, garni de soie crème et vert pâle brodée en chenille et au point de chaînette, à dessin de fleurs, oiseaux et draperies. Style Louis XVI. Maison Nelson.

62 — Console-étagère en ébène, garnie de bronzes et munie de tablettes en marbre blanc. Style Louis XVI. Maison Nelson.

63 — Deux bergères en bois sculpté et doré, couvertes de satin crème rayé et broché à fleurs. Style Louis XVI. Maison Nelson.

64 — Petit paravent à trois feuilles de glace, monture en bois doré. Style Louis XVI. Maison Nelson.

65 — Canapé en bois sculpté et doré, siège et dossier cannés, coussin et manchettes de velours rouge. Maison Nelson.

66 — Console en bois sculpté, ajouré et doré, ornée de rinceaux et de guirlandes de roses. Tablette de marbre. Maison Nelson.

SIÈGES EN TAPISSERIE

67 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie du temps de la Régence, à dessin de petits paysages se détachant au milieu de grosses gerbes de pavots sur lesquels sont perchés des oiseaux. Il comprend un canapé et six fauteuils.

Largeur du canapé, 2 m. 10.
Largeur d'un fauteuil, 75 cent.

68 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie de la fin du règne de Louis XV, à dessin d'animaux dans des paysages sur les sièges, de scènes galantes sur les dossiers des fauteuils, avec offrande à l'Amour sur celui du canapé. Il se compose d'un canapé et de huit fauteuils.

Largeur du canapé, 1 m. 90.
Largeur d'un fauteuil, 60 cent.

TAPISSERIES

69 — Tapisserie de la tenture des Métamorphoses, exécutée au xviii[e] siècle à la manufacture royale des Gobelins : *Bacchus et Ariane.*

Devant une draperie, étendue entre deux arbres et enguirlandée de raisins, Ariane, assise, se retourne à droite vers Bacchus qui s'empresse auprès d'elle. A leurs pieds, à droite, un faune présente une corbeille de raisins ; derrière lui, le char de Bacchus attelé de deux tigres conduits par un amour.

Au premier plan, à gauche, un enfant sur un bouc et un jeune faune buvant à une bouteille. Vases d'orfèvrerie à terre. Le paysage s'ouvre à gauche sur la mer, et à droite sur une partie de ciel lumineux. Un thyrse et un tambourin sont aux pieds de Bacchus.

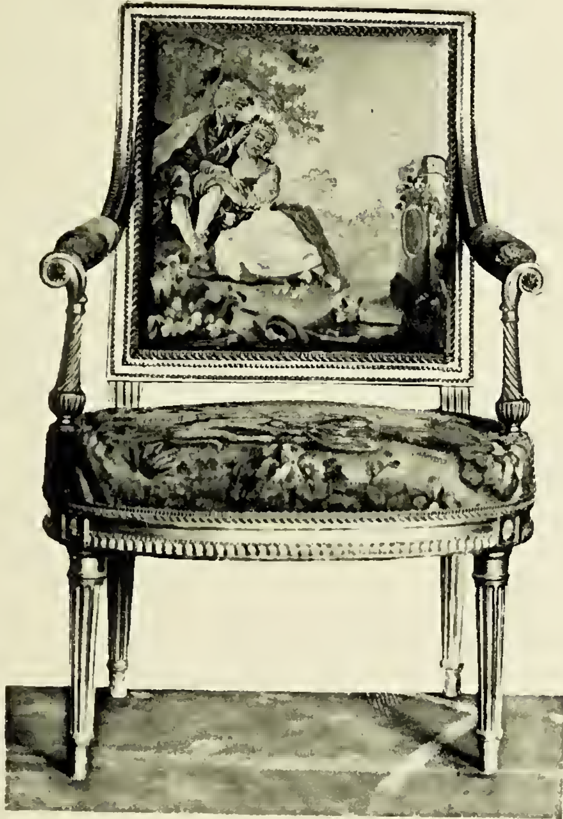
Bordure simulant un cadre enrichi d'attributs de l'amour. (Fenaille, vol. III, ch. vi).

Haut., 2 m. 95 ; larg., 5 mètres.

70 — Tapisserie flamande du commencement du xviii[e] siècle, présentant les Muses richement vêtues et jouant dans la campagne. Au fond, des collines boisées. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 60 ; larg., 3 m. 75.







N° 68



